

LA NATURE **INDIFFERENTE**

**Il viendra des pluies douces et l'odeur de la terre
Et des cercles stridents de vives hirondelles**

**Des grenouilles aux mares qui chanteront la nuit
Et des pommiers sauvages palpitants de blancheur**

**Les rouges-gorges enflant leur plumage de feu
Siffleront à loisir perchés sur les clôtures**

**Et nul ne saura rien de la guerre qui fait rage
Nul ne s'inquiètera quand en viendra la fin**

**Nul ne se souciera qu'il soit arbre ou oiseau
De voir exterminé jusqu'au dernier des hommes**

**Et le printemps lui-même en s'éveillant à l'aube
Ne soupçonnera pas notre éternelle absence.**

Ray Bradbury (Chroniques Martiennes)

On est épouvanté par la silencieuse gravité de la nature et par son silence.

Goethe (Entretien avec Falk)

En voyant l'aveuglement et la misère de l'homme, en regardant tout l'univers muet, et l'homme sans lumière, abandonné à lui-même, et comme égaré dans ce recoin de l'univers, sans savoir qui l'y a mis, ce qu'il est venu y faire, (...), j'entre en effroi.

Blaise Pascal (Pensées)

LA NATURE : AMIE OU ENNEMIE ?

Si l'homme éprouve la nature comme une ennemie hostile et jalouse, qui lui résiste en cachant ses secrets, il y aura alors opposition entre la nature et l'art humain, fondé sur la raison et la volonté humaines. L'homme cherchera, par la technique, à affirmer son pouvoir, sa domination, ses droits sur la nature.

Si au contraire, l'homme se considère comme partie de la nature, parce que l'art est déjà présent d'une manière immanente dans la nature, il n'y aura plus opposition entre la nature et l'art, mais l'art humain, surtout dans sa finalité esthétique, sera en quelque sorte le prolongement de la nature, et il n'y aura plus alors rapport de domination entre la nature et l'homme.

L'occultation de la nature ne sera pas perçue comme une résistance qu'il faut vaincre, mais comme un mystère auquel l'homme peut être peu à peu initié.(.....)

Dans cette perspective, c'est l'approche philosophique ou esthétique, le discours rationnel et l'art, deux démarches qui ont leur fin en elles-mêmes et qui supposent une attitude désintéressée, qui seront les meilleurs moyens de connaître la nature.

A coté de la vérité scientifique, il faudra admettre une vérité esthétique qui procure une authentique connaissance de la nature.

Pierre Hadot (Essai sur l'histoire de l'idée de nature)

L'étude de la nature doit être pratiquée non pas à cause du profit que l'on pourrait en tirer, mais à cause de la merveille que l'on admire.

Sénèque (Questions naturelles)

Dans son journal Paul Claudel rapporte une explication fournie par un voisin de campagne qui venait d'abattre un orme séculaire auquel le poète était attaché : « Cet arbre donnait de l'ombre à mes fraisiers et il était infesté de rossignols ».

Cité par Simon Leys dans « Le bonheur des petits poissons » (JC.Lattès).

LE PRINCIPE DE **RESPONSABILITE**

selon Hans Jonas

La nature ne pouvait pas prendre de risque plus grand que de laisser naître l'Homme.

(.....)

Dans l'Homme, la nature s'est perturbée elle-même, et c'est seulement dans la faculté morale humaine qu'elle a laissé ouverte une issue incertaine à l'assurance ébranlée de son autorégulation : le fait

que tant de choses dépendent de l'homme est proprement effrayant.

Et pourtant le pouvoir associé à la raison entraîne de soi la responsabilité.

Puisque de toutes façons existeront des hommes à l'avenir, leur existence qu'ils n'ont pas demandée, une fois qu'elle est effective, leur donne le droit de nous accuser nous, leurs prédécesseurs, en tant qu'auteurs de leur malheur, si par notre agir insouciant et qui aurait pu être évité, nous leur avons détérioré le monde ou la constitution humaine.

En dernière instance le Devoir de ceux qui viennent après nous est ce qui nous transcende les uns et les autres.

Par Devoir nous entendons leur obligation d'être une humanité véritable, donc la simple faculté de s'attribuer cette obligation dont nous pouvons peut-être les priver avec l'alchimie de notre technologie. Rendre impossible leur Devoir est le véritable crime par rapport auquel tous les empêchements de leur vouloir, quelle qu'en soit la gravité coupable, passent au second plan.